

Green Urban Paths



Co-funded by
the European Union

EXPLORE THE CITY

Guión para CASTELMEZZANO

El guión requiere que tres actores cuenten la historia y conecten las localizaciones.

Caracteres

Vito <i>Sobre el personaje</i> Es tranquilo y ama la naturaleza. Atuendo: Sombrero de paja grande, pantalón de pierna ancha con tirantes.	Isabella <i>Sobre el personaje</i> Es tranquila y ama la naturaleza. Su conexión con la naturaleza es fuerte. Atuendo: Flores en su vestido, un sombrero grande y un vestido largo morado	Príncipe Bomar <i>Sobre el personaje</i> Al principio del viaje, es ambiguo. Mira a la audiencia con arrogancia. Atuendo: Un sombrero grande en la cabeza, un collar grande hecho de oro
		

Parada 1 en el mirador de Pietrapertosa

Vito (sonriendo, acercándose a los turistas): "¡Hola! Soy Vito, el granjero de este pequeño pueblo. Verás, la naturaleza es como una gran familia. Cada planta y cada animal tiene su papel especial, al igual que lo tenemos en nuestra sociedad. Cada planta que cuidamos y cada criatura que cuidamos tiene un significado similar al de sus valiosos compañeros. Es imperativo honrarlos y protegerlos y reflejar el cuidado y el respeto que mostramos a nuestros semejantes".

"Antes de comenzar, me gustaría presentar a dos de mis amigos: Isabella y el príncipe Bomar. Isabella es una bruja gentil y ama la naturaleza. El príncipe Bomar, en la siguiente parada, te contará una historia sobre cómo nos conoció a Isabella y a mí. Es un poco mandón, pero no te preocupes".

"Me gustaría destacar la importancia del vínculo entre las personas y la naturaleza en Basilicata.

Desde la antigüedad, esta región ha contado con numerosos rituales que celebran la conexión entre los seres humanos y la naturaleza, como el "matrimonio entre los árboles". Una unión inusual es solemne entre el tronco y la copa de dos árboles diferentes, simbolizando la unión sagrada de "dos esposos" que evocan antiguos himnos a la fertilidad y el renacimiento cíclico de la vida que anuncia la abundancia. Estos rituales arbóreos conmemoran la unión de dos plantas, conectadas físicamente para formar un nuevo árbol unido, elevado al cielo en un ambiente festivo y solemne.

Por lo general, se celebran cerca del equinoccio de primavera, durante el renacimiento de la naturaleza y la sociedad lucana, estos rituales siguen un ceremonial definido, que puede variar ligeramente según la localidad. En la mayoría de los casos, el "matrimonio" implica la tala de un árbol en el bosque, que es transportado a la aldea por pares de bueyes. El tronco se conecta entonces a la copa de otro árbol, tallado en otro bosque, en un vínculo misterioso entre el cielo y la tierra: el tronco representa el principio masculino, mientras que la corona encarna el femenino. La "boda" culmina con el ascenso de los individuos más audaces a la corona, aplaudidos y animados por la multitud.

El trayecto que lleva el tronco y la corona desde el bosque hasta la plaza del pueblo es un verdadero acontecimiento con paradas que celebran las tradiciones enogastronómicas locales para aliviar la fatiga del transporte. La fiesta cuenta con música tradicional y los gritos de los pastores junto con el arriado de los bueyes, que agudiza el tempo lento y rítmico del rito antiguo.

"Este ritual se celebra cada 12 y 13 de septiembre en honor a San Antonio"

Parada 2 en el castillo normando

Príncipe Bomar: *De repente el príncipe se acerca a la audiencia*

"Quiero explicar cómo conocí a Isabella y a Vito".

"En Basilicata, donde la magia de la naturaleza danzaba entre las ramas de los árboles y los exuberantes campos, se encontraba un pequeño pueblo llamado Pietrapertosa. Los habitantes de este lugar estaban muy tristes porque no tenían mucho que comer por culpa de un príncipe malvado llamado Bomar. ¡Por supuesto que soy yo!

"Solía conducir desde los grandes ventanales de mi castillo y asegurarme de que mis granjeros aprovecharan las bellezas de la naturaleza hasta el agotamiento. No estaba dispuesto a respetar la conexión entre la gente y el país; Solo vi ganancias inmediatas de la explotación de la tierra sin considerar las consecuencias".

El príncipe Bomar interactúa con el público

"¿Crees que es bueno para la naturaleza explotar la tierra? ¿Crees que eso es un buen comportamiento?

Pince Bomar: *interactuando con el público.* "Podemos continuar la historia en el siguiente paso".

"Vamos a la siguiente parada llamada camino de piedra"

"Es una antigua casa de campo de 2 km que conecta los municipios de Pietrapertosa y Castelmezzano. La ruta se inspira en los cuentos, transmitidos oralmente de generación en generación, y en el imaginario colectivo en el que se basa el texto "Vito bailó con las brujas" de Mimmo Sammartino.

A lo largo del camino, la narración se traduce en formas visuales, sonoras y evocadoras y se convierte en una historia grabada en piedra. Cada lugar contiene una sala de montaje que alberga el trabajo artístico que evoca una de las secuencias de la historia, y una configuración de audio que ofrece más sugerencias para la magia de la naturaleza que se revela.

Parada 3 en el camino de piedra El príncipe Bomar continúa con la historia

Príncipe Bomar: "Continuemos la historia".

"Un día, un granjero llamado Vito se aventuró en el bosque seco para encontrar algo para comer. Luca estaba muy asustado y hambriento porque solo había árboles desnudos a su alrededor.

Después de caminar durante mucho tiempo, de repente vio en el horizonte otro bosque, lleno de árboles frondosos y fragantes. El asombrado granjero decidió caminar hacia este bosque verde, pero de repente apareció una bruja".

Isabella: "¿Qué haces aquí?"

Vito: "Estoy buscando algo para comer, tengo mucha hambre". —¿Quién eres?

Isabella: "Me llamo Isabella y soy la guardiana del lugar" "Soy amiga de la naturaleza y de los animales"

Pince Bomar: La amable bruja arrancó suavemente una manzana del árbol con sus manos. Vito lo agarró y comenzó a devorarlo con entusiasmo.

Isabella: "¿Por qué tienes hambre? ¿No hay nada que comer en tu pueblo?"

Vito: "Lamentablemente no, durante mucho tiempo no hemos comido mucho porque el príncipe Bomar quiere explotar nuestros campos hasta el agotamiento. ¿Cómo hacer que las plantas crezcan tan lujosamente?

El príncipe Bomar: "Isabel era la guardiana de un secreto extraordinario: cada animal y cada planta eran amigos preciosos. Con su toque mágico, fue capaz de devolver la vida a todas las plantas".

Isabella: "Respeta la tierra. Cultiva con sabiduría. La magia de la vida está en respetar lo que nos rodea".

Príncipe Bomar: "Vito le dio las gracias y corrió a compartir este descubrimiento con los otros aldeanos, pero el príncipe se opuso firmemente y ridiculizó la idea de una 'conexión mágica' con la naturaleza.

Sin embargo, Isabella no se rindió. Con su espíritu incansable y su amor por la tierra, organizó reuniones con otros agricultores. Logró involucrarlos y mostrarles la belleza y la abundancia que puede surgir del respeto a la naturaleza. Las plantas respondieron a sus cuidados y los animales se acercaron como amigos de confianza.

Poco a poco, incluso yo, el príncipe Bomar, empecé a cambiar. Mi alma escéptica se ablandó ante la belleza de la naturaleza y la prosperidad que provenía de ella. Con el tiempo, me uní a los esfuerzos de Isabella y ayudé a cultivar los campos y cuidar a cada criatura con amor.

Vito interactúa con el público

Vito: "¿Qué estás haciendo para ayudar a la naturaleza? ¿La cuidas como ella lo hace contigo?"

Isabella: "La verdadera magia está en el respeto mutuo. La naturaleza nos da mucho y debemos protegerla como el mayor tesoro".

Vito: "La tierra está viva, queridos amigos. Y somos custodios de sus historias. Pero la humanidad, en su desarrollo, a menudo se ha olvidado del vínculo sagrado con la naturaleza.

Vito, Isabella y el Príncipe involucran al público en una misión: encontrar los árboles a lo largo del camino y abrazarlos.

Parada 4 en la Ruta Estelar Normanda

Isabella: "¿Cómo te sentiste cuando abrazaste a los árboles?"

Isabella: "Para la naturaleza, cada pequeño gesto cuenta; ¡Con un poco de magia y mucho amor, podemos marcar la diferencia!"

Vito: "La magia de la naturaleza está dentro de nosotros. Respetemos eso y cuidémoslo".

Isabella: "Así es, con respeto por la tierra y la fauna, podemos hacer del mundo un lugar mágico para todos".

Prince: "En este maravilloso paisaje tienes que sentir la naturaleza. Escucha su sonido".
"Siéntete libre de escalar"

Isabella: "Para aquellos que no quieran tener esta experiencia, podemos sentirnos cómodos aquí". "¿Qué estás haciendo para ayudar a la naturaleza?" Trato todos los días de ayudar a la naturaleza. Todos los días no desperdicio comida. Puede dañar nuestro planeta por varias razones. Y lo que es más importante, la producción de alimentos requiere importantes recursos como el agua, la tierra y la energía. Cuando se desperdician alimentos, también se desperdician estos recursos. Desafortunadamente, se producen tantos alimentos que terminan en vertederos, y el metano, un potente gas de efecto invernadero, contribuye al cambio climático.

Isabella: *Al público:* "Esta es una historia sobre el desperdicio de alimentos"

"En el corazón de una ciudad bulliciosa, donde el olor de las comidas recién preparadas bailaba en el aire, vivía una pequeña papa llamada Spuddy. Spuddy vivía en una acogedora cocina con otras verduras, cereales y carnes, esperando su turno para transformarse en deliciosos platos.

Un día, mientras el chef preparaba la cena, Spuddy escuchó una conversación sobre el desperdicio de alimentos. "Tenemos que tener cuidado de no desperdiciar comida", le dijo el chef a un ayudante. "Cada ingrediente tiene valor y debe usarse sabiamente".

Esta actuación fascinó a Spuddy. Decidido a comprender más, se embarcó en un viaje a través de la cocina, ansioso por aprender sobre el destino de las sobras y los ingredientes no utilizados.

Su primera parada fue la nevera, donde conoció a la zanahoria Wilbur. "¿Por qué estás sentado aquí?" —preguntó Spuddy.

—Soy un sobrante de la ensalada de ayer —respondió Wilbur con tristeza—. "Nadie me comería, así que aquí estoy, esperando a que me tiren".

Spuddy frunció el ceño. "¡Pero sigues siendo fresco y nutritivo! Debe haber algo que podamos hacer".

Con una chispa de inspiración, Spuddy y Wilbur se unieron para crear una deliciosa sopa de zanahoria y papas. Recogieron otras verduras olvidadas de la nevera y trabajaron juntos para prepararlas como una comida abundante.

Su sopa fue un éxito entre el personal de cocina, que elogió su creatividad e ingenio. Spuddy se dio cuenta de que incluso los ingredientes considerados "sobras" podían convertirse en algo maravilloso con un poco de esfuerzo e imaginación. Animados por su éxito, Spuddy y Wilbur decidieron difundir su mensaje sobre la reducción del desperdicio de alimentos en toda la cocina. Organizaron talleres de cocina, enseñaron a otros a reciclar las sobras y a utilizar cada parte de un ingrediente. Sus esfuerzos no pasaron desapercibidos. Pronto, toda la cocina estaba llena de entusiasmo por las recetas creativas y las formas ingeniosas de minimizar el desperdicio de alimentos. Las sobras se convirtieron en oportunidades para nuevas innovaciones culinarias en lugar de ideas tardías descartadas.

Con el paso del tiempo, la cocina de Spuddy y Wilbur se convirtió en un brillante ejemplo de sostenibilidad. Su viaje no solo había cambiado la forma en que se manejaban los alimentos en su cocina, sino que también había inspirado a otros a repensar su enfoque sobre el desperdicio de alimentos.

Y luego, Spuddy y Wilbur demostraron con determinación y trabajo en equipo que incluso los ingredientes más pequeños podían marcar una gran diferencia cuando se trataba de reducir el desperdicio de alimentos y nutrir a quienes los rodeaban.

Isabella: "Ahora puedes hacer una actividad, pregunta a las personas de tu entorno si conocen una receta contra el desperdicio de alimentos"

Paso 5 en Volo dell'Angelo

Vito: "Para aquellos que no quieran tener esta experiencia, podemos ponernos cómodos aquí."

Isabella: "¡Es hora de jugar!" "Basilicata, como el resto de las regiones italianas, tiene sus juegos tradicionales, una expresión cultural que, junto con otras prácticas folclóricas, encapsula el sentimiento y la naturaleza más profundos de la sociedad."

Entre los juegos típicos de Basilicata encontramos el "Pizzicantò", una variante de las numerosas torres humanas, típicas de tradiciones de todo el mundo. El pizzicantò, no por casualidad, es un juego muy simbólico: representa el dominio de la verticalidad. La torre humana, una vez formada, debe girar sobre sí misma: el riesgo de caída vuelve a ser un símbolo del riesgo de conmoción social. A menudo, las torres representaban diferentes clases de trabajadores: campesinos, artesanos y otros trabajadores. El pizzicantò es un juego que Basilicata comparte con el resto del sur de Italia (Molise, Campania, Calabria), y en 2003 fue declarado patrimonio cultural inmaterial de la humanidad por la UNESCO. Desde 2009, el Festival de los Castells se celebra en Irsina con la participación de equipos de todo el mundo.

[Juego jugado]

Isabella: "Ahora puedes preguntar a los lugareños sobre su relación con la naturaleza y discutir la información recopilada para este tema. Termina el recorrido compartiendo café o comida típica en algunos restaurantes."

Isabella: "Cerca hay restaurantes con comida deliciosa".

Fin.

Vías verdes urbanas

Cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea.

KA220-ADU Asociaciones de colaboración en el aprendizaje de adultos.

Referencia N.2021-1-TK01-K220-IT-000033665

El apoyo de la Comisión Europea a la preparación de esta publicación no implica una aprobación de su contenido, que refleja únicamente las opiniones de sus autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en esta publicación.