

Green Urban Paths

EXPLORE THE CITY



Co-funded by
the European Union

Κύπρος

Σενάριο για το Πράσινο Αστικό Μονοπάτι της
Λευκωσίας

Λανουάριος 2024

Εισαγωγή

Στόχοι

Αυτό το έγγραφο έχει ως στόχο να παρέχει ένα σενάριο που θα λειτουργήσει ως πλαίσιο για την παρουσίαση του πράσινο αστικού μονοπατιού της Λευκωσίας, βασισμένο στην τεχνική του "impro -theatre". Το σενάριο που παρουσιάζεται στις επόμενες σελίδες θα λειτουργήσει ως προσχέδιο για τους ξεναγούς, έτσι ώστε να μπορούν να αυτοσχεδιάζουν και να χτίζουν πάνω σε αυτό κατά την παρουσίαση του μονοπατιού, βασισμένοι στις ανάγκες και την αλληλεπιδράση με το συγκεκριμένο κοινό που ξεναγούν.

Κοινό

Αυτή η περιήγηση, βασισμένη στην τεχνική του impro -theatre στο πράσινο αστικό μονοπάτι της Λευκωσίας απευθύνεται σε φοιτητές, τουρίστες, ντόπιους και εκπαιδευτικούς.

Χαρακτήρες

Οι χαρακτήρες που εμφανίζονται στο πράσινο αστικό μονοπάτι της Λευκωσίας είναι οι εξής:

- **Το κυπριακό αγρινό (πατέρας):** Εθνικό σύμβολο της Κύπρου, ένας ισχυρός, υπερήφανος και σοφός χαρακτήρας. Είναι ένας συναισθηματικός πατέρας σε αυτήν την ιστορία. Ήρεμος και γνώστης έχει βαθύ φωνητικό τόνο και μιλά αργά.
- **Παιδί του Αγρινού, 'Κριός':** Ένα περίεργο νεαρό αγρινό, γεννημένο στο δάσος. Το κριό έχει ναπολύ περίεργες για τους ανθρώπους και τον τρόπο ζωής τους. Είναι ενθουσιώδης, φιλικός και πρόθυμος να μάθει.
- **Σπουργίτια** Είναι στο χέρι τους στην πόλη, φλύαροι, με αυτοπεποίθηση και θορυβώδεις. Νομίζουν ότι τα ξέρουν όλα.

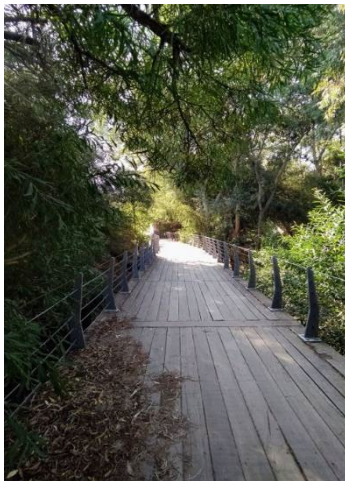


Εκαστοί χείμα

Κοστούμει και αξεσουάρ (κέρατα, φτερά κλπ.) που μοιάζουν με σπουργίτια και αγρινά μπορούν να χρησιμοποιηθούν για να προσθέσουν ενδιαφέρον και να δώσουν ζωτικότητα στην αλληλεπιδράση παρουσίασης του μονοπατιού.

Σκηνές/ Πίνακας Ιστορίας

Φωτογραφίες υπενθύμιση για τους σταθμούς που υπάρχουν στο πράσινο αστικό μονοπάτι της Λευκωσίας, με σειρά από αριστερά προς τα δεξιά. Η επάνω σειρά περιλαμβάνει Γραμμικό Πάρκο Πεδιαίου ποταμού (Σημείο Εκκίνησης), την Πλατεία Ελευθερίας (Στάση 1) και τη Λαϊκή Γειτονιά (Στάση 2), ενώ η κάτω σειρά περιλαμβάνει τους Κήπους του Μέλλοντος (Στάση 3), τη Δημοτική Αγορά (Στάση 4) και το Σπίτι για τη Συνεργασία (Στάση 5).



➤ Σκηνή 1: Περπατώντας στο Γραμμικό Πάρκο Πεδιαίου

Δι' αφορασπουργίτια κάθονται σε ένα δέντρο, κουβεντιάζοντας ενθουσιωδώς. Ξαφνικά, παρατηρούν το Κυπριακό Αγρινό, και την κόρη του το Κριάρι που περπατούν κατά μήκος του Πεδιαίου Ποταμού.

Σπουργίτι 1: (τι τι βίζονα; ενθουσιασμένα) Ω, Θεέ μου! Βλέπεις αυτό που βλέπω; Είναι πραγματικά ένα αγρινό; Εδώ στην καρδιά της Λευκωσίας; Δεν μπορώ να πιστέψω αυτό που βλέπω!

Σπουργί τι2: (τι τι βί ζοῦτας Πωτέ δεν πί στευα ότι θα το έβλεπα τέτοι α μέρα! Κοί τα τα κέρατά του! Επι βλητι κά!

Σπουργί τι3: (τι τι βί ζοῦτας Τα έχω ακούσει μόνο σε ιστορίες. Τι κάνουν εδώ Το Άγρι νο και το Κρι άρι πλησι άζουν, περπατώντας με χάρη.

Άγρι να Ηρεμήστε πουλιά, ναι, είμαι εγώ Και αυτή είναι η κόρη μου, το Κρι άρι. Ξέρω ότι δεν περι μένατε να μας δείτε εδώ

Σπουργί τι1: (χτυπώντας α φτερά) Αλλά γιατί; Τι κάνετε στην πόλη; Είστε τρελοί; Η πόλη είναι επικίνδυνη για εσάς, δεν φοβάστε;

Άγρι να (χαμογελώντας) Ακούστε Θα εξηγήσω Το κρι άρι γεννήθηκε στο Δάσος του Τροόδους το σπίτι μας. Αλλά είναι περίεργη για τον κόσμο που υπάρχει πέρα από τα δέντρα όποτε εδώ είμαστε, να εξερευνούμε το πράσινο αστικό μονοπάτι της Λευκωσίας.

Σπουργί τι2: (τι τι βί ζοῦτας) Είσαι γενναίος, αυτό είναι σίγουρο! Τι γνώμη έχεις για τη ζωή στην πόλη, Κρι άρι;

Κρι άρι: (κοιτάζοντάς τον) Δεν έχω δει πολλά ακόμα, αλλά είναι ήδη τόσο διαφορετικό! Τόσο συναρπαστικό! Θέλω να μάθω πώς ζουν οι άνθρωποι, και ο μπαμπάς είπες ότι υπάρχουν πολλά ακόμα που μπορούμε να ανακαλύψουμε εδώ μαζί.

Σπουργί τι3: (τι τι βί ζοῦτας) Καλά, έχεις πραγματικά έσει πάνω σε έναν κρυμμένο θησαυρό! Αυτό το γραμμικό πάρκο είναι ένα λαμπρό πετράδι που κρύβεται στην καρδιά της πόλης. Αλλά, δίκαιη προειδοποίηση, Κρι άρι - η πόλη είναι ένας εντελώς διαφορετικός κόσμος σε σύγκριση με τον γαλήνιο δάσος που αποκαλείται. Ο θόρυβος, η φασαρία, το ζωηρό χάος - είναι μια συμφωνία αντιθέσεων.

Σπουργί τι2: (χτυπώντας α φτερά) Βεβαίως! Είσι, αγαπητοί θεατές, βοηθήστε μας να ζωγραφίσουμε ένα σκηνικό για το Κρι άρι. Μιλάς τίς σκέψεις σας σχετικά με το πώς μπορεί η πόλη να διφέρει από τον γαλήνιο παράδεισό της στο δάσος. Ας κάνουμε το ταξίδι της ακόμα πιο φωτεινό!

Σπουργί τι1: (τι τι βί ζοῦτας) Και Κρι άρι, περίεργη εξερευνητήρια μας, οι πτηνοί φίλοι σου εδώ θα σου προσφέρουν μια περιήγηση όπως καμία άλλη. Γνωρίζουμε τα πάντα για τη ζωή στην πόλη! Είσαι έτοιμος για την περιπέτεια, μαζί με εμάς και το κοινό μας ως ξεναγούς σου; Ας ξεκινήσουμε αυτήν την αστική εξερεύνηση μαζί!

Το Άγρι νο, το Κρι άρι και τα σπουργίτια ξεκινούν να περπατούν κατά μήκος του μονοπατιού θέτοντας τη σκηνή για το ταξίδι τους μέσα από το πράσινο αστικό μονοπάτι της Λευκωσίας.

➤ Σκηνή 2: Στα Ενετικά Τείχη, με Θέα τη Μεταμορφωμένη Πλατεία Ελευθερίας

Μετά από μια χαλαρή βόλτα μέσα από το Γραμμικό Πάρκο Γεδι αί ου, το Άγρι νο, το Κρι άρι και τα φλύαρα σπουργίτια βρίσκονται πάνω στα ιστορικά Ενετικά Τείχη προσφέροντας

τώρα ένα πανοραμικό θέαμα της πρόσφατα ανακαινισμένης Πλατείας Ελευθερίας και της ευρύτερης λεωφόρου.

Άγρινα (κοιτώντας άτακτα ανάμεσα στους στήματα) Πλατεία Ελευθερίας, και όχι μόνο, Κριάρι! Άλλαξε τόσο πολύ... Αυτή είναι η καρδιά της Λευκωσίας, η πρωτεύουσα που έχει αναπτύχθει και μεταμορφωθεί.

Σπουργίτι1: (τι τι βίζοντα) Κοίτα τη μεταμόρφωση, Άγρινο! Η Πλατεία είναι απλώς μια εικόνα του τι έχει γίνει η πόλη - ένα πολύχρωμο κέντημα ιστορίας και σύγχρονης ζωής.

Κριάρι: (με απορία) Πώς νιώθεις γι' αυτό, μπαμπά;

Άγρινα (με βαθύ αναστεναγμό) Είναι πολλά για να καταλάβεις, καλό μου. Η πόλη έχει το δικό της ρυθμό, ένα γρήγορο χορό που δεν συνάδει πάντα με τις ήρεμες μελωδίες του δάσους.

Σπουργίτι2: (κατεβαίνοντας, προσγειώνεται δίπλα στο Άγρινο.) Άγρινο φίλε μου, φαίνεται λίγο σκυθρωπός. Τι έχεις στο μυαλό σου;

Άγρινα (κοιτώντας αστικό τοπίο) Οι άνθρωποι, καλέ μου, έχουν διαμορφώσει αυτό το μέρος σε μια πολυσύχναστη πόλη. Έχουν ανακαινίσει, χτίσει και μεταμορφώσει. Είναι μια απόδειξη της ανθεκτικότητάς τους, αλλά μερικές φορές, φαίνεται σαν ένας χωρισμός από την απλότητα που γνωρίζουμε.

Άγρινα (κοιτώντας Κριάρι) Αλλά η αλλαγή είναι αναπόφευκτη, Άγρινο. Ας μην παραμείνουμε εδώ για πολύ. Είμαστε εδώ απλώς για να εξερευνήσουμε, για να σου δείξουμε τον πολύπλοκο χορό της αστικής ζωής. Στη συνέχεια, θα προχωρήσουμε στα παλιά κτήρια, όπου μπορείς να δεις τους παλιούς τρόπους και θα δεις ότι, ακόμα και μέσα σε όλα αυτά τα κτίρια και τις σύγχρονες παροχές, οι άνθρωποι κρατούν έναν χώρο για τη φύση στο σπίτι τους στην πόλη.

Σπουργίτι1: (τι τι βίζοντα) (προβληματισμό) Αγαπητοί θεατές, τι πιστεύετε; Μιραστείτε τις σκέψεις σας για το πώς οι μεγάλες πόλεις όπως η Λευκωσία διαμορφώνουν τη ζωή τόσο των ανθρώπων όσο και των όντων σαν κι εμάς. Πώς βρίσκετε ισορροπία στον ορμητικό αστικό χαμό;

Σπουργίτι2: (χτυπώντας το φτερό) Και Κριάρι, φίλε μου, καλώς ήρθες στην καρδιά της πρωτεύουσας του νησιού, όπου το παρελθόν και το παρόν συγκρούονται σε έναν πολύπλοκο χορό. Αυτή η πόλη διηγείται μια ιστορία εξέλιξης - προκλητική μπλεξίματα αλλά γεμάτη ανείπωτες ιστορίες.

Το Κριάρι παίρνει μια στιγμή να απορροφήσει το περιβάλλον, αναγνωρίζοντας το περίπλοκο γίγνα της αστικής ζωής και των απόηχων ενός ήσυχου παρελθόντος. Η ομάδα συνεχίζει το ταξίδι της προς τα παλιά μέρη, αναζητώντας μια πιο γνώριμη και γειωμένη σύνδεση με τη φύση και την ιστορία.

➤ Σκηνή 3: Περπατώντας από τη Λαϊκή Γειτονιά προς τους Κήπους του Μέλλοντος

Η ομάδα, μετά την αναχώρηση από την Πλατεία Ελευθερίας, περιπλανιέται μέσα από τα όμορφα και ιστορικά δρομάκια της Λαϊκής Γειτονιάς, μια γειτονιά γνωστή για την παραδοσιακή ατμόσφαιρά. Τα σπουργίτια φλυαρούν ενθουσιασμένα καθώς πλέκονται μέσα από τα ενάδρομάκια, ανακαλύπτοντας κρυμμένους θησαυρούς.

Κριάρι: (κοιτώντας γύρω με ενθουσιασμό) Άχ, μπαμπά, αυτό το μέρος είναι σαν ένα λαβύρινθο ιστορίας και πολιτισμού! Τι είναι όλα αυτά τα μικρά καταστήματα;

Άγινα (χαμογελώντας) Αυτή Κριάρι, είναι η Λαϊκή Γειτονιά - ένας θησαυρός της παράδοσης και της τεχνοτροπίας. Οι άνθρωποι εδώ έχουν διατηρήσει το πνεύμα του παρελθόντος

Σπουργίτι1: (κάθετασε ένα παράθυρο, κοιτάζοντας τα χειροποίητα καλλιτεχνήματα μέσα σε ένα κατάστημα) Κοίτα αυτές τις χειροτεχνίες! Οι άνθρωποι εξακολουθούν να ασχολούνται με παραδοσιακές δεξιότητες, δημιουργώντας όμορφα πράγματα με τα χέρια τους και με φυσικά υλικά που προέρχονται απευθείας από τη φύση.

Σπουργίτι2: (χτυπώντας τα φτερά) Και οι μυρωδιές! Κριάρι πάρε μια βαθιά ανάσα. Ο αέρας γεμίζει με το άρωμα φυσικών προϊόντων και παραδοσιακών λιχουδιών, όλα τοπικά παραγωγής, από μικρές και βιώσιμες επιχειρήσεις.

Μετά τη βόλτα τους στη Λαϊκή Γειτονιά, κατευθύνονται προς τους Κήπους του Μέλλοντος. Η σκηνή εστιάζεται στον πλούσιο κοινοτικό κήπο. Μια ομάδα ανθρώπων φροντίζει τον κήπο λέγοντας ιστορίες και γελώντας καθώς εργάζονται.

Κριάρι: (με θαυμασμό) Μπαμπά, τι είναι αυτό το μέρος; Δεν είναι σαν το υπόλοιπο της πόλης

Άγινα (χαμογελώντας) Καλώς ήρθες στους Κήπους του Μέλλοντος, Κριάρι. Είναι ένας κοινοτικός κήπος που κοιτάζει προς το κέντρο της πόλης, κοντά στα σύνορα, όπου οι άνθρωποι συναντιούνται για να μάθουν τους παλιούς τρόπους, να καλλιεργήσουν λαχανικά και να ξανασυνδεθούν με τα μέρη και μεταξύ τους.

Σπουργίτι3: (τιτιβίζοντας) Και δεν πρόκειται μόνο για τα φυτά. Εδώ ανταλλάζουν γνώσεις διδάσκοντας ο ένας τον άλλο πώς να καλλιεργήσουν τροφή χρησιμοποιώντας περιβαλλοντικές πρακτικές. Κομπόστ, συλλογή νερού της βροχής - είναι σαν ένα καταφύγιο για τους λάτρεις της φύσης.

Καθώς το Κριάρι παρατηρεί τα μέλη της κοινότητας, βλέπει την ανταλλαγή σοφίας για την κηπουρική και το κοινό ενθουσιασμό για βιώσιμες πρακτικές. Η ομάδα συνεχίζει να εξερευνά τους Κήπους του Μέλλοντος, εκτιμώντας τον αρμονικό συνδυασμό παράδοσης, φύσης και κοινότητας στην καρδιά της Λευκωσίας.

Σπουργίτι1: (τιτιβίζοντας) Θέλουμε να δείξουμε ένα ακόμα μέρος, Κριάρι, ώστε να καταλάβει πώς οι άνθρωποι ζούσαν παλιά και πώς έχουν αλλάξει τα πράγματα τώρα. Αλλά, για αυτό, πρέπει να διασχίσουμε μια συνοριακή γραμμή. Ναι, αυτή η γραμμή μπορεί

να χωρίζει την πόλη, αλλά η αγάπη για τη φύση και η επιθυμία για μια αρμονική ζωή με το περιβάλλον ξεπερνά τα σύνορα. Ακολούθησέ μας, θα σου δείξουμε ένα ακόμα μέρος.

➤ Σκηνή 4: Εξερευνώντας την Παραδοσιακή Αγορά Bandabulya

Μετά τη συναρπαστική επίσκεψή τους στους Κήπους του Μέλλοντος, η ομάδα κατευθύνεται προς την Παραδοσιακή Αγορά Bandabulya, ένα μέρος που αποτελεί την καρδιά του εμπορίου στη Λευκωσία εδώ και αιώνες. Καθώς εισέρχονται, η αγορά αποκαλύπτεται ως μια ζωντανή μαρτυρία του ζωντανού παρελθόντος της πόλης.

Κριάρι: (με ενθουσιασμό) Μπαμπά, αυτό το μέρος σφίξει από ζωή! Τι είναι αυτή η αγορά;

Άγινα (χαμογελώντας) Αυτή Κριάρι, είναι η Αγορά Bandabulya. Είναι ο παλμός της Λευκωσίας από την εποχή της Βενετοκρατίας, στις αρχές του 1500. Τότε, οι αυλές των Καθεδρικών της Αγίας Σοφίας (Σελίμιγιε) και του Αγίου Νικολάου (Μπέντεστεν) ήταν πολυσύχναστοι εμπορικοί κόμβοι όπου άνθρωποι από όλα τα μέρη συναντιόνταν εβδομαδιαίως εντός των τειχών της πόλης.

Σπουργίτι 1: (πάει πάνω σε ένα πάγκο πωλητή, παρατηρώντας την ποικιλία φρέσκων προϊόντων) Κοίτα αυτήν την αφθονία, Κριάρι! Φρέσκα φρούτα, λαχανικά, βότανα, μπαχαρικά - ό,τι μπορείς να φανταστείς.

Άγινα (κουνάει το κεφάλι του) Πράγματι, τότε ήταν ένας τόπος ζωντανού εμπορίου και ένα κέντρο κοινωνικών συναντήσεων. Οι άνθρωποι συναντιόνταν όχι μόνο για να αγοράσουν αγαθά, αλλά και για να μοιραστούν ιστορίες, εμπειρίες και γέλια.

Περπατούν μέσα από το μέρος, παρατηρώντας την ιστορική μαγεία της στεγασμένης αγοράς

Κριάρι: (με γουρλωμένα μάτια) Πρέπει να ήταν μαγικό παλιά.

Σπουργίτι 2: (τι τιβίζοντας) Απόλυτα! Αλλά όπως εξελίχθηκε η πόλη, έτσι και η αγορά. Με τη γρήγορη αστικοποίηση έξω από τα τείχη της πόλης, πολλά καταστήματα μετακινήθηκαν και η στεγασμένη αγορά είχε πτώση μέχρι τη δεκαετία του 1970.

Κάνουν μια παύση κοντά σε ένα ανακαινισμένο κομμάτι της αγοράς, παρατηρώντας τη ζωντανή ατμόσφαιρα.

Σπουργίτι 3: (τι τιβίζοντας) Αλλά Κριάρι, ξέρεις, οι άνθρωποι δεν ήθελαν να χάσουν τους παραδοσιακούς περιβαλλοντικούς τρόπους ζωής τους. Έτσι, πριν από λίγα χρόνια, η Bandabulya έκλεισε για ανακαίνιση, όχι μόνο για να αποκαταστήσει τα καταστήματα, αλλά και για να προσθέσει πολλά άνετα καφέ, βιβλιοπωλεία, δημιουργούς χειροτεχνίας, και όλα αυτά τα άλλα καταστήματα που βλέπεις για να φέρει τους ανθρώπους πίσω στους

παραδοσι ακούστρόπους ζωής, έστω και γι α λί γο, μακρι ά από τον σύγχρονο κόσμο.

Κρι άρι: (σε αμηχανί α) Δεν καταλαβαί νω τους ανθρώπους, Μπαμπά. Εί ναι γι α μένα ένα παζλ Αφενός, χτί ζουν αυτήν τη ζωηρή μοντέρνα πόλη, και αφετέρου, προσπαθούν να αναζωογονήσουν και να δι ατηρήσουν τους παραδοσι ακούς και περι βαλλοντι κούς τρόπους ζωής. Εί ναι σαν να μην ξέρουν τι να κάνουν

Άγρι να Ναι, μι κρό μου, εί ναι δύσκολο γι α ένα μι κρό αγρι νό να καταλάβει τους ανθρώπους. Ας συνεχί σουμε γι ατι εί μαι κουρασμένος, και θέλω να σου δεί ξω ένα τελευταίμέρος. Εκεί ί σως καταλάβει ς λί γα περι σσότερα γι α τους ανθρώπους.

Βγαί νουναπό την αγορά θαυμάζοντας την ι κανότητα της Λευκωσί ας να εξελί σσεται δι ατηρώντας την πλούσι α κληρονομι ά της.

➤ Σκηνή 5: Σπί τι γι α τη Συνεργασί α

Καθώς το Άγρι νο και το Κρι άρι κατευθύνονται προς το Σπί τι γι α τη Συνεργασί α, φτάνουν στο Home Café, ένα φι λόξενο χώρο εντός του κοι νοτι κού κέντρου. Τα κουρασμένα σπουργί τι δαν τους ακολούθησαν μέχρι το τέλος.

Κρι άρι: (προσπαθεί να καταλάβει) Μπαμπά, τι εί ναι αυτό το μέρος; Γι ατί εί ναι απομονωμένο ανάμεσα σε αυτά τα κλουβι ά;

Άγρι να (κοι τώνταξύρω) Αυτό εί ναι το Σπί τι γι α τη Συνεργασί α, Κρι άρι . Αυτός εί ναι ένας χώρος όπου άνθρωποι από δι άφορα υπόβαθρα μπορούν να συναντι ούνται , να συζητούν και να συνεργάζονται . Εί ναι ανάμεσα στα σύνορα, αλλά ανοι κτό σε όλους, με κάθε ταυτότητα, ιδέα και προέλευση. Χρησι μοποι ούν την τέχνη, τον πολι τι σμό και τον δι άλογο γι α να κατανοήσουν ο ένας τον άλλο και να δημι ουργήσουν ένα καλύτερο, ει ρηνι κό μέλλον γι α όλου ς.

Κρι άρι: (ακόμα μπερδεμένο) Αλλά μπαμπά, δεν καταλαβαί νω πώς σχετί ζεται αυτό με αυτό που συζητούσαμε πριν. Γι ατί θέλουν και να έχου μι α μοντέρνα ζωή και να αναζωογονήσουν τους παραδοσι ακούς τρόπους ζωής τους;

Άγρι να (εξηγώνταξ) Κρι άρι οι άνθρωποι εί ναι σαν ένα ψηφι δωτό, προσπαθώντας να ι σορροπήσουν ο νέο και το παλι ό. Χτί ζουν μι α μοντέρνα ζωή γι α πρόοδο, αλλά βαθι ά μέσα τους, θέλουν να δι ατηρήσουν τι ς παραδόσει ς που τους συνδέουν με τι ς ρί ζες τους. Εί νασε αυτόν τον εύθραυστο χορό που βρί σκουν αρμονί α, εκτι μώντας τόσο το μονοπάτι που έχου δι ανύσει όσο και το ταξί δι μπροστά τους.

Κρι άρι : (ξαφνι ασμέγο) Λοι πόνγ μπαμπά, αντί να επι βάλουν τον δι κό τους τρόπο, προτι μούνα τι μούν την ποι κι λομορφί α και να χτί σουν ένα ψηφι δωτό στον π ολι τι σμό τους

Άγρι να (γελώνταξ) Σωπά, Κρι άρι ! Το κατ άλαβε ς πολύ καλά. Βλέπω να παί ρνει στροφές το μυαλό σου. Το ταξί δι μας από το δάσος σε αυτήν τη ζωηρή πόλη σί γουρα σου έδωσε κάτι γι α σκέψη. Έτσι μο να επι στρέψουμε στο δάσος μας;

Κρι άρι: *(σε σιωπηλή ευγνωμοσύνη)* Ναι, μπαμπά. Ήταν πολύ ενδιαφέρον, αλλά και λίγο μπερδεμένο. **Πόλη εί ναι** τόσο διαφορετική από το δάσος μας. Χρειάζομαι κάποιο χρόνο για να **να** **τα** **καταλάβω** **όλα.**

Κρι άρι : *(συνεχίζοντας)* Έχει ζήσει και ο Κρι άρι. Με χαροποιεί να βλέπω ότι, ανάμεσα στη φασαρία και το χαμό, οι άνθρωποι βρίσκουν πάντα έναν τρόπο να σεβαστούν και να διατηρήσουν την ομορφιά της φύσης. Ηθέαυτή ήταν μια ωραία έκπληξη και για μένα.

Συνέχισα να γράφω, παρατηρώντας τους ανθρώπους, το Κρι άρι κερδίζοντας γνώσεις και λίγο μπερδεμένο, το Άγρινο κουρασμένο και ανυπόμονο να επιστρέψει στο δάσος τους, και οι δύο σιωπηλοί και βαθιά σε σκέψη, χάθηκαν για λίγο στο καταπράσινο δάσος.

Green Urban Paths

Co-funded by The Erasmus+ Program of the European Union.

KA220-ADU Cooperation partnerships in adult education.

Reference n.2021-1-DK01-KA220-ADU-000033665

Η υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την παραγωγή αυτής της δημοσίευσης δεν συνιστά έγκριση του περιεχομένου, το οποίο ο αντικατοπτρίζει μόνο τις απόψεις των συγγραφέων και η Επιτροπή δεν μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνη για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν

